

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Хореографического факультета
А.С. Буцан**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б.1.В.02. Технология создания хореографических постановок

Направление подготовки: 52.04.01 Хореографическое искусство

Профиль подготовки: Педагогика балета: Классический танец

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки, 2025

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины: формирование потенциальных способностей в сфере управления и руководства художественно-педагогическим процессом; поиск индивидуального стиля профессиональной деятельности; развитие коммуникативных качеств, педагогической техники, приобретения опыта «искусства общения»

Задачи: овладение знаниями, умениями и навыками по технологиям создания хореографических постановок.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная учебная дисциплина входит в Блок 1 Дисциплины (модули), вариативную часть, дисциплины по выбору подготовки магистра по направлению 52.04.01 «Хореографическое искусство», программа «Педагогика балета: Классический танец», квалификация магистр. Дисциплина находится в тесной взаимосвязи с такими дисциплинами как «Традиционные формы народно-сценической хореографии», «Историко-теоретические аспекты пальцевой техники» и др.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 52.04.01 «Хореографическое искусство», Профиль «Педагогика балета: Классический танец»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>ПК-3. Способен создавать учебные танцевальные композиции от простых комбинаций до небольших музыкально-хореографических форм</p>	<p>ПК-3.1. Разрабатывает концепцию хореографического произведения, в соответствии с основными этапами его создания.</p> <p>ПК-3.2. Выстраивает хореографическую композицию.</p> <p>ПК-3.3. Применяет выразительно-изобразительные средства хореографической композиции.</p> <p>ПК-3.4. Запоминает и записывает хореографический текст с использованием профессиональной терминологии.</p> <p>ПК-3.5. Реконструирует хореографический текст различных видов хореографического искусства.</p> <p>ПК-3.6. Воспроизводит хореографический текст, опираясь на различные литературные источники и видеоматериалы</p> <p>ПК-3.7. Исправляет технические ошибки исполнителей, опираясь на методику изучения движений различных видов хореографического искусства.</p> <p>ПК-3.8. Осуществляет корректировку стиливых особенностей исполнения.</p> <p>ПК-3.9. Знает, как построить работу с профессиональными исполнителями;</p> <p>ПК-3.10. Осуществляет работу по воплощению творческого замысла в сфере профессионального хореографического искусства;</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - законы творчества в познавательном процессе; - диагностику и развитие одаренности в сфере хореографического искусства; - специфику коммуникации и взаимодействия в хореографическом образовании. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать хореографические постановки; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой руководства процессами изучения, исполнения и создания хореографических произведений; - навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности; — навыками создания специальных программ обучения и развития одаренных и креативных детей и спецификой комплектования учебных групп. - основами профессионального мастерства в сфере хореографического искусства.

	ПК-3.11. Применяет методологию и технологию создания хореографического произведения	
--	---	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Очная форма обучения - 4 з.е., 144 часа, из них аудиторных часов -60 (8 – ЗЛТ, 52 - ПР), часов на самостоятельную работу – 84, формы контроля – зачет с оценкой (3,4 семестр).

Заочная форма обучения - 4 з.е., 144 часа, из них аудиторных часов – 24 (8 – ЗЛТ, 16 -ПР, часов на самостоятельную работу – 116, формы контроля – зачет с оценкой (5 семестр – 4 часа).

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.